图书情报工作
第 63 卷 第 11 期 2019 年 6 月

网络环境下艺术院校图书馆空间再造
——以中国美术学院图书馆为例

张真[1] 孟连生[2]
[1] 中国美术学院图书馆 杭州 310002 [2] 中国科学院文献情报中心 北京 100080

摘要：[目的/意义]探讨与研究网络环境下艺术院校图书馆空间再造,以推进图书馆转型与发展。[方法/过程]采用文献研究法、网络调查法等方法,评述国内外图书馆空间再造的理论研究与实践,并以中国美术学院图书馆特色空间再造实践为例,阐述艺术院校图书馆如何在网络环境下对馆舍空间进行调整、改造和再利用。[结果/结论]网络环境下图书馆空间价值的日益凸显,成为图书馆服务的核心内容之一。中国美术学院图书馆通过学术研讨空间、艺术展览空间、书画临摹空间等空间再造项目的实践,拓展图书馆服务功能,提升空间利用效率。

关键词：网络环境 艺术院校 图书馆 空间再造
分类号：G258
DOI:10.13266/j.issn.0252-3116.2019.11.008

1 引言

近年来,随着数字技术、信息技术和网络技术的飞速发展,对图书馆的信息服务和资源建设方式乃至空间利用模式都产生了极其深刻的影响。一方面,有线和无线网络覆盖范围的扩大和智能终端的普及,极大地改变了读者的阅读习惯及信息获取的渠道。越来越多的读者更愿意选择方便、快捷、全面、准确、网络化的数字信息资源加以利用,图书馆不再是读者获取信息最主要的途径,图书馆舍也不再是读者获取信息最主要的空间,读者对实体图书馆的访问率和对印本文献的借阅率呈逐年下降趋势。另一方面,随着数字信息资源的不断增加,大量的印本文献资源被数字信息资源所取代,另外一些需要保留的印本文献由于利用率较低则被集中存放在密集书库或远程书库之中,从而使得全世界各种类型的图书馆都有大量的实体空间被节省出来。在此情形下,如何合理地规划和利用图书馆空间,如何根据用户新的需求与行为特点以及图书馆服务新的设计实现对图书馆空间再造,这一问题已成为重要的理论问题和现实问题。

2 空间再造是当代图书馆变革的必由之路

从传统认识上看,图书馆的主要功能是保存与传播各种文献信息,是读者学习与利用知识的公共场所。随着网络与现代信息技术的飞速发展,信息共享理念的不断深化,文献信息保存和传播对物理空间依赖程度的日益减弱,图书馆空间的利用正朝着多元化方向转变,建筑物空间自身的利用价值日益凸显,逐渐成为图书馆服务的核心价值之一。有学者指出未来图书馆中所体现的价值包括两方面:服务价值和场所价值[1]。传统意义上针对文献"藏借阅"的图书馆空间利用方式,正在向信息共享空间、学习共享空间、展览空间、交流空间、实验空间、休闲空间等多元空间服务方向变革。自 20 世纪末以来,空间再造就一直是全世界各类型图书馆改革发展的一项核心内容。

2.1 图书馆空间再造的理论探索

网络环境下图书馆空间再造问题,近年来一直是学术界关注的焦点之一,许多专家学者对此进行了非常有益的研究和探索。1989 年,美国社会学家 R. Oldenburg 从社会学的角度提出了"第三空间"理论,认

作者简介:张真(ORCID:0000-0001-6808-3541),馆员,硕士,E-mail:38765835@qq.com;孟连生(ORCID:0000-0003-2743-5824),研究馆员,博士生导师。
收稿日期:2018-10-08 修回日期:2018-12-17 本文起止页码:73-79 本文责任编辑:王传清

为除了家庭生活空间和工作空间外，还需要第三空间来满足人们的社交、休闲和创意的需求[2]。第三空间是公民社会的重要组成部分，是公众参与公共生活，促进社会交往，丰富公共文化的重要场所，图书馆、博物馆、美术馆等公共场所都具有"第三空间"的特征[3]。2009年，在意大利召开的第75届国际图联大会上，有关图书馆作为空间和场所的空间利用价值和空间再造的问题备受瞩目，许多学者指出图书馆是社会公众的知识共享空间，也是集合博物馆、美术馆等的文化共享中心，更是提供知识创新的舞台，从而在理论上基本达成了对图书馆作为"第三空间"的一致共识。2017年3月，ACRL在《环境扫描2017》中将规划和设计大学图书馆的空间列为重要的发展趋势之一[4]；而美国新媒体联盟(New Media Consortium，NMC)发布的《新媒体联盟地平线报告：2015图书馆版》[5]和《新媒体联盟地平线报告：2017图书馆版》[6]都将重新思考图书馆空间列为未来图书馆发展的重要趋势。

2011年，上海图书馆馆长吴建中指出图书馆是人与人交流的空间，是聚集信息资源和人的资源的知识空间，是激励人们不断学习和追求的最佳场所，正在成为人们生活，工作和学习中不可缺少的公共空间[7]。2016年，东南大学图书馆馆长顾建新认为图书馆空间是一种重要的独立资源，图书馆要从关注"书本"到关注"人"，更多的空间留给读者，从作为场所的图书馆转变为作为空间的图书馆[8]。2018年，北京大学图书馆馆长朱强指出近年来高校图书馆与时俱进，积极开展空间再造，通过设立信息共享空间、学习共享空间、创客空间等，满足不断变化的用户需求。图书馆作为共享空间的使命不仅没有减弱，反而越来越重要。高校图书馆正由阅读空间转变为思考、创新、创作、交流的空间，在高校人才培养中发挥出不可或缺、不可替代的关键作用[9]。这些学术上的探索，为图书馆空闲空间的再利用指明了方向，奠定了图书馆空间再造的理论基础。

2.2 国外图书馆空间再造实践

伴随着信息资源数字化和网络化的迅速发展，国内外各级各类图书馆在空间再利用方面进行了多种有益的尝试，在很大程度上改变了或正在改变着图书馆的传统形象，图书馆建筑空间的利用功能正在不断拓展，图书馆在读者心目中的地位也在不断改变和提升。从国外情况来看，20世纪90年代初，美国高校图书馆提出信息共享空间概念，之后在世界范围内掀起了图书馆空间再造的热潮。2005年秋季美国佛罗里达州立大学Lisa Waxman研究组通过对44名大学生调查研究，发现80%的学生希望图书馆能为同学们提供一个社交休闲空间，使其可在繁重的学业和工作压力下"逃离""遁隐"，在此处休息喘息恢复活力。依据此调查，2006年秋季佛罗里达州立大学图书馆在一楼门厅增设了一个24小时开放的咖啡吧，并摆放舒适的桌椅、家具，配置了几台电脑，电脑中专门安装了学生们喜爱的各种软件程序[10]。

美国田纳西州立大学Knoxville校区图书馆在学习共享中心内设有导师服务空间、写作空间、信息技术空间、多媒体空间以及活力学习空间等。最有特色的活力学习空间内配备4个站立式工作桌台与高脚椅，2台跑步机，4张平衡球座椅以及4辆固定式自行车，提供同学们活动休息。2017年K. A. Clement研究组通过对该校的137名学生调查研究，发现91%的同学喜爱此空间，认为能够对学习提供帮助[11]。

2018年，芬兰赫尔辛基图书馆在新馆建设前曾在民众中展开过大量的调研和实验，其空间布局及利用完全打破传统理念，图书馆一楼设有电影院、展示厅、餐厅、咖啡厅等读者自由交流空间。二楼设有音乐制作室、创客空间、游戏角、研讨室、联合办公空间等，其理念是让读者在体验和制作过程中学习。三楼以上才是安静的阅读空间。大胆的空间设计及利用方式吸引了更多的人在图书馆空间环境中相互交流学术、切磋技艺，让知识分享上升到新的高度[12]。

2.3 国内图书馆空间再造实践

进入21世纪，图书馆空间再造理念传入中国，开启了我国图书馆空间再造运动，许多高校、研究所或公共图书馆在空间再造方面开展了十分有益的实践，取得了非常好的效果。

上海交通大学图书馆近年来在馆内设立了新技术体验空间、创客空间、音乐欣赏空间、互动研讨空间、阅览展览空间以及全家便利店等服务区域，以满足读者在学习、交流、创新、科研以及休闲和娱乐等方面的不同需求。

南京航空航天大学江宁校区图书馆一楼设有视听空间、报告厅和提供休闲娱乐的咖啡吧。二至五楼除了设有自然科学文献阅览室、社会科学文献阅览室及报刊阅览室外，每一层都新增设立了学习共享空间，配备自主借还书机和打印机等设备。六楼以上为特藏室、展览空间和用户活动中心，不定期地举办具有航空航天特色的各种展览及与读者的交流互动活动。

西安石油大学图书馆以传承石油文化、建设文化

共享中心为目标，在馆内设有铁人纪念馆、石油博物馆、校史馆及艺术设计作品展览馆等，以期通过图书馆特色空间再造，将石油文化、铁人精神融入到图书馆的空间建设和服务细节之中[13]。

目前，国内外几乎所有图书馆都在空间再造方面做了许多有益的尝试，并且取得了显而易见的效果。国内外部分图书馆在调整、改造、挖掘和利用现有空间方面的一些做法和尝试，反映出图书馆空间再造的一种发展趋势。

近些年，中国美术学院图书馆在空间利用方面与时俱进，因地制宜，大胆改革实践，注重突出艺术院校图书馆特色，初步解决了再造空间的问题，在空间利用与服务方面进行了有益的探索。

3 中国美术学院图书馆空间再造实践

习近平主席在全国文艺工作座谈会上的讲话中强调，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”的奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代。高等艺术院校是引领我国文艺发展的重要阵地，肩负着弘扬民族精神，传承民族文化，凝聚民族力量，为祖国培养艺术人才的重任。图书馆作为学校的文献信息中心，将优秀文化艺术资源引入校园，营造良好的文化艺术氛围，推动艺术教育发展是艺术院校图书馆的重要职责。网络环境下，如何拓展服务，再造空间，提升利用价值，成为艺术院校图书馆的关注焦点。

3.1 中国美术学院图书馆空间再造背景

创立于1928年的中国美术学院是中国第一所综合性国立高等艺术学府，是联合国科教文组织唯一承认学历的中国美术类大学。作为国内艺术院校的尖兵，学院始终站在时代艺术的前沿，饱含振兴民族艺术的历史使命感和责任感，充满与世界艺术积极对话的理性精神，对中国当代视觉文化艺术的创新和拓展发挥重要的影响。

图书馆是学院艺术、历史、文献等各种信息资源聚合的中心，由南山校区总馆、象山校区分馆组成，馆舍总建筑面积约13 900平方米，馆藏资源丰富，藏书以中外文美术专业图书、画册为重点，兼及文史哲等各类图书，为学校的教学和科研提供文献保障和智力支持。但近年来随着数字信息资源的发展、网络环境的完善，读者数字信息资源的阅读时间大幅上升，到实体图书馆借阅印本文献的数量逐年下降。依据图书馆后台数据中心显示，2008－2017年10年间，印本文献的借阅量和利用率呈逐年下降趋势。2008年图书馆印本文献的借阅量为84 948册，利用率为20.92%，至2017年印本文献借阅量为56 353册，利用率仅为9.63%。10年之后，印本文献的年借阅量减少了28 595册，利用率下降了11.29个百分点，不及原来的一半。如图1所示：

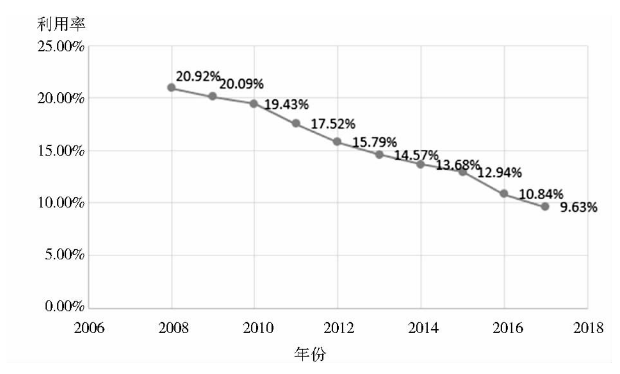


图1 中国美术学院图书馆2008－2017年印本文献利用率

馆藏印本文献利用率不断下降，甚至有些阅览室读者寥寥无几，上述变化直接影响到图书馆空间的利用效率，图书馆有必要对空间的利用功能做出积极的调整。

3.2 中国美术学院图书馆特色空间再造实践

2015年10月，中国美术学院入选“双一流”高校，学院中长期发展目标是：至2050年学校建成世界一流美术学院，美术学学科成为世界一流艺术学科的领军者，“国美模式”成为世界艺术教育的一个标杆。在学校“双一流”建设目标引领下，图书馆积极探索新时期图书馆服务的新思路，新方法，创新服务模式与内涵，从馆史陈列、美术教学、艺术展览、学术研讨4个维度，重新规划馆舍空间，充分挖掘空间资源的利用潜力与优势，努力为读者创造出布局结构合理，知识内涵丰富，特色资源突出的空间环境，以满足读者合作学习、文化交流、艺术欣赏等多元化个性需求。

3.2.1 布局国立艺专陈列空间　图书馆与学院同龄，是学院历史的天然组成部分，承续和典藏着学院的艺术与人文的底蕴。为了更好地展示学院的发展历程，图书馆建立了历史档案馆，布局了国立艺专（1950年以前的中国美术学院）院史陈列空间。2016年，图书馆组织专门力量，挖掘、整理早已尘封在各文献备用库、密集库里的民国时期旧籍文献，以丰富和加强图书馆民国时期的美术学文献资源建设。经过一年多不懈努力，图书馆共发掘出国立艺专时期藏书825册，并对

图书情报工作
第 63 卷 第 11 期 2019 年 6 月

这些旧籍、图谱进行了修补、编目，重新整合规划了象山校区图书馆三楼阅览室空间，设立专架陈列国立艺专时期藏书，添置了古朴典雅的玻璃展柜，展出 245 册时该期的精品藏书，如《Art News》《意大利及其艺术概要》《参加伦敦中国艺术国际展览会出品图说》等。举办了艺术的文化之光：国立杭州艺术专科学校美术文献展（见图 2）。图书馆还开展了一系列学术讲座，如《看不见的国立艺术学院——中国近现代美术资源保护与转换》《中国美术学院图书馆馆藏民国美术文献掇英》《艺术知识之光——国立杭州艺专图书馆发展历史》等，吸引了众多艺术界人士和师生参加。



图 2　中国美术学院图书馆举办国立杭州艺术专科学校美术文献展

3.2.2　开辟美术书画临摹空间　象山校区图书馆三楼开辟了美术书画临摹空间。利用图书馆丰富的实物艺术藏品，发挥图书馆的教育功能，将美术课堂教学引入图书馆，帮助学生在美术学习过程中提高观察能力、鉴赏能力和表现能力等技能，使图书馆成为教室之外的重要学习场所。

临摹是绘画中最重要的手段，临摹大师的作品甚至写进了欧洲各美术院校的教材。通过临摹实物艺术作品，培养学生审美能力，启发美感，掌握描绘手法和表现技巧。在书画临摹空间内，设有可以悬挂艺术作品的临摹墙，摆放十余张供临摹学习的桌椅（见图 3）。教师在美术教学和科研过程中可以根据需要向图书馆提出申请，借实物书画作品在此展开书画临摹教学。让同学们在临摹的过程中感悟经典艺术的魅力，为美术学习打下良好基础。课后，同学们也可以利用该空间进行临摹练习。

3.2.3　打造多元艺术展览空间　图书馆重构了多元艺术展览空间，改变单一的课堂教学模式，将不同类型、风格迥异的艺术作品通过展览的形式直观地呈现在读者面前，使学生们与艺术作品能够进行一场面对



图 3　中国美术学院图书馆书画临摹空间

面对话，在欣赏艺术作品的过程中拓宽艺术视野，提升鉴赏水平，激发多元灵活的艺术思维，丰富与完善对艺术的认识与理解，加强图书馆在学校艺术人才培养、学科研究及文化传承与创新中的作用。

2016 年初，图书馆将象山分馆一部分空间改造成为多元艺术展厅，打造融艺术展览与文献收藏于一体的空间格局，推出各类不同题材的艺术展览，如摄影、篆刻、绘画等，传承与弘扬我国优秀的文化艺术。

2016 年 4 月，图书馆与青岛出版集团等八家单位联合举办“三江源自然保护区与人文遗产影像展”，展出 350 幅摄影作品，3 部视频作品以及相关专题图书文献。同学们通过欣赏这些珍贵摄影作品、视频专题片和文献信息，了解了三江源地区的自然风物，历史遗迹和人文艺术等，感悟到自然与人的和谐之美，深刻地领略到摄影艺术的魅力，加深了对自然、人文、艺术的理解。

2016 年 12 月，图书馆与北京云居寺石刻图书馆联合举办“敬畏千年，房山石经——北京房山云居寺历史文化展”，展出 70 余件佛经拓片、大型石碑、廊柱等实景文物展品，吸引了众多师生。同学们在现场还参与了石碑拓印活动，体验了我国历史悠久的拓印技艺。该展览弘扬了我国千年石经文化，展现了佛教艺术魅力，增加了同学们对书法、篆刻艺术的认识和了解。

2017 年 4 月，图书馆承办“大漠甘露，敦煌花雨——来图书馆看敦煌”展览，展出了包括唐人写经、回鹘文文献、吐蕃时期敦煌佛画等莫高窟「藏经洞」珍贵文献（见图 4）。美轮美奂的敦煌壁画、拓片、绢画、佛经，犹如荒漠中的甘泉，久旱后的喜雨，浸润着人们的心灵。同学们在展览现场对敦煌壁画进行临摹。艺术史论、国画、壁画、工艺美术等专业围绕敦煌艺术开展了不同主题的学术讲座，如《敦煌彩绘画卷名物——生杖》《大英博物馆的敦煌藏经洞绢画》《东方学背景

下的敦煌学》《敦煌飞天艺术》等。



图 4　中国美术学院图书馆举办“大漠甘露，敦煌花雨——来图书馆看敦煌”展览

3.2.4　构建一流学术研讨空间　图书馆突破传统思维，建立个人藏书室或专题阅览室，使其成为可供学者们进行观点交流、思维碰撞、学术探讨的场所。图书馆依据中国美术学院“双一流”建设目标，升级空间服务，构建美术学“一流学科”学术研讨空间。

为助推美术学学科进入世界一流大学学科行列，加强美术学学科信息资源建设，图书馆争取到世界一流英美艺术大师的私人藏书捐赠。如英国著名艺术史学家恩斯特·贡布里希爵士捐赠物品包括 5 000 余册私人藏书及使用过的打字机、书桌等，丰富的藏书体系涵盖艺术理论、艺术史、美学、哲学、建筑学、历史、心理学、文艺评论、宗教以及人类学等书籍，并有欧洲 17－19 世纪的珍贵古籍。美国著名艺术史学家高居翰教授捐赠物品包括 2 000 多册藏书、3 600 余张教学幻灯片、12 000 余幅中国美术史数字图像和《溪山清远》《凝视过往》两个系列的视频讲座资料以及其他具有史料价值的图像资料。

为了充分利用这些珍贵的欧美学术资源，2015 年，图书馆将利用率较低的电子阅览室改建成为极具国际风范的学术研讨共享空间——贡布里希高居翰图书室，并于同年 9 月向读者开放。修葺一新的图书室端庄大气，古朴的书架、厚实的座椅、精美的雕塑，营造出浓厚的学术氛围。

该图书室开放后，广受师生们的青睐，每学期都有不少教授带领博士、硕士研究生前来学习。图书馆多次利用该空间举办各种国际学术活动，如 2015 年 4 月的“探讨交互视野下的中美现代主义美术学术论坛”、2015 年 9 月的“高居翰与当代海外中国艺术研究论坛”、2016 年 9 月的“第 34 届(2016)世界艺术史大会杭州研讨会”(见图 5)，来自世界各国的艺术学者聚集在这个学术研讨空间中研究探讨全球语境下的艺术现状与发展。



图 5　中国美术学院图书馆举办第 34 届(2016)世界艺术史大会杭州研讨会

馆史陈列空间、书画临摹空间、多元艺术展厅、学术研讨空间等空间再造项目受到师生们的一致认同与青睐，给图书馆带来了大量人气。下一步图书馆还将在挖掘展览空间功能方面迈出更大改革步伐。目前正准备从欧洲购买一批具有极高艺术水准的人物雕塑实物艺术品，每尊人物雕塑高 2.4 米，大约 100 多尊，计划对象山馆做一次较大规模的改建，打通大厅与流通部，建立一条欧洲人物雕塑艺术长廊。可以想象 100 多尊人物雕塑放置在图书馆内的宏大场面，当读者近距离地伫立在这些神态各异、手法精湛的人物雕像面前时，会产生强烈的视觉冲击力和震撼力，感受到欧洲雕塑艺术之美。

4　艺术院校图书馆空间再造体会

网络环境下图书馆重视和强化空间利用价值，调整、改造、拓展和重构现有的馆舍空间已经成为图书馆转型发展的一项重要内容。

中国美术学院图书馆经过几年的空间再造实践，拓展并提升了原有馆舍空间的利用价值，努力使图书馆成为功能融合、服务多元、便捷舒适的艺术学习场所。这些有益的实践尝试不仅提高了馆舍空间利用效率，提升了图书馆对读者的凝聚力，而且激发了读者的艺术灵感与创造力，满足了师生艺术教学与研究的多种需求。依据中国美术学院图书馆空间再造的成功经验，有以下几点体会供国内艺术院校图书馆空间再造参考与借鉴。

4.1　顺应时代发展，积极再造空间

随着现代信息技术不断成熟，网络环境不断完善、快捷准确的网络化信息被人们广泛利用，重新思考图书馆空间的作用与功能充分发挥图书馆空间的利用功

效正在成为当前各类型图书馆改革与发展的一种必然趋势。艺术院校图书馆应顺应这种发展趋势，突破图书馆空间利用传统思维，通过深化改革，积极再造空间，不断扩展服务，更好地满足艺术教学和科研发展的实际需求，为师生提供一个功能融合、服务多元、舒适便捷的艺术学习场所。

4.2　凸显艺术特色，满足个性需求

艺术院校图书馆馆舍空间再利用应充分融入艺术特色资源，尽可能多元化地向读者展示不同类型、不同主题的艺术表现形式，如绘画艺术、摄影艺术、建筑艺术、景观艺术及现代跨媒体和新媒体艺术等。传承与弘扬经典艺术文化，将历史悠久的艺术瑰宝展现给读者，如举办敦煌艺术展、石刻碑帖展等，满足不同层次读者的日益个性化的艺术欣赏及信息获取需求。

4.3　结合办学实际，量身定制空间

各类型艺术院校图书馆的服务空间再造和升级要结合本校自身的办学理念、办学方向和办学层次，因地制宜地调整、改造和拓建馆舍空间资源。如中国美术学院在"双一流"建设目标引领下，着重考虑美术学"一流学科"的建设需求，量身定制了高端学术研讨空间，为艺术学者聚集在一起研究探讨艺术现状与发展创造了良好环境。不同层次类型的艺术学校空间服务升级的再造项目可以结合自身办学实际情况，如陶瓷工艺美术学校图书馆可以打造陶瓷体验创意空间，为同学们切磋技艺、发明创新提供场所；儿童美术学校图书馆可以开辟漫画涂鸦区，培养和启迪孩子们的思维和想象力。

5　结语

网络环境下图书馆空间利用的理念与范畴正在被重新定义，空间再造成为推进图书馆转型升级的必由之路。中国美术学院图书馆近几年在空间再造方面所进行的实践取得了良好的成效，体现出当代美术院校图书馆的发展方向和趋势，有助于促进美术院校图书馆在网络环境下把握发展方向，拓展服务内涵，提升空间利用率，有利于促进美术院校图书馆事业的创新发展，为国内美术院校图书馆在空间再造方面提供了有益的经验。

参考文献：

[1] 图书馆电子书外借服务 图书馆走向数字化[EB/OL]. [2018-11-09]. http://www.pjtime.com/2013/6/333263148526.shtml.

[2] OLDENBURG R. The Great Good Place [M]. London: Marlowe & Co, 1989:16.

[3] 高小军. 公共图书馆作为"第三空间"的理念与实践[J]. 图书馆,2013(1):99-100,104.

[4] ACRL. Environmental scan 2017[EB/OL]. [2018-11-09]. http://www.ala.org/acrl/sites/ala.orgacrl/files/content/publications/whitepapers/Environmentalscan2017.pdf.

[5] NMC. NMC horizon report: 2015 library edition [EB/OL]. [2018-11-09]. http://cdn.nmc.org/media/2015-nmc-horizrizon-report-library-EN.pdf.

[6] NMC. NMC horizon report: 2017 library edition [EB/OL]. [2018-11-09]. http://cdn.nmc.org/media/2017-nmc-horizrizon-report-library-EN.pdf.

[7] 吴建中. 发挥图书馆作为社会公共空间的价值[EB/OL]. [2018-11-09]. http://blog.sina.com.cn/s/blog_53586b810100ovvl.html.

[8] 顾建新. 图书馆空间布局及其功能主题报告集锦[EB/OL]. [2018-11-09]. http://www.caigou.com.cn/News/2015060987.shtml.

[9] 朱强. 担当新使命 开启新征程[J]. 大学图书馆学报,2018(1):5.

[10] WAXNAM L. The library as place. Providing students with opportunities for socialization, relaxation, and restoration[J]. New library world, 2007, 108 (9/10):424-434.

[11] KRISTINA A. Reading, writing, and running? assessing active space in libraries, performance measurement and metrics [EB/OL]. [2018-11-09]. https://doi.org/10.1108/PMM-03-2018-0011.

[12] 吴建中. 激进的芬兰赫尔辛基市图书馆新馆[EB/OL]. [2018-11-09]. http://blog.sina.com.cn/s/blog_53586b810102w67p.html.

[13] 孙琳,樊长军,熊伟,等. 石油行业特色型大学图书馆的空间再造——以西安石油大学图书馆为例[J]. 图书馆论坛,2017(12):32-37.

作者贡献说明：

张真：设计整体框架、整理资料、论文撰写；
孟连生：指导研究方向、修改论文。

Space Reconstruction of Art College Libraries Under the Network Environment
——Taking China Academy of Art Library as an Example

Zhang Zhen[1]　Meng Liansheng[2]
[1] China Academy of Art Library, Hangzhou 310002

[2] National Science Library, Chinese Academy of Sciences, Beijing 100080

Abstract: [**Purpose/significance**] In order to promote the transformation and development of libraries, the paper discussed and researched the art college library space reconstruction under the network environment. [**Method/process**] The paper made an overview of the theoretical research and practical experience of library space reconstruction in domestic and abroad by using literature analysis and network survey. Taking China Academy of Art Library as an example, this paper elaborated how to reconstruct the art college library space under the network environment. [**Result/conclusion**] The value of library space is becoming more and more important under the network environment. It has been one of the core values of library services. The China Academy of Art Library had expanded the library services and improved the efficiency of space through the practice of space reconstruction projects, such as academic discussion space, art exhibition space, and calligraphy and painting copying space. Its valuable experience can be used by other libraries of art colleges.

Keywords: network environment　art college　libraries　space reconstruction